

## HROMADNÁ LICENČNÁ ZMLUVA

o použití hudobných diel ich verejným vykonaním a verejným prenosom v rámci hudobných produkcií, podujatí a vystúpení (ďalej len „Zmluva“) uzavretá podľa ustanovenia § 78 zákona č. 185/2015 Z. z. Autorský zákon v znení neskorších predpisov (ďalej len „Autorský zákon“)

medzi:

Organizácia kolektívnej správy práv: SOZA – Slovenský ochranný zväz autorský pre práva k hudobným dielam;  
so sídlom: Rastislavova 3, 821 08 Bratislava 2; IČO: 00 178 454, DIČ: 2020795601, IČ DPH: SK2020795601;  
reg. č. MV SR: VVS/1-900/90-5828; IBAN: SK21 0200 0000 0000 0153 4012; BIC: SUBASKBX;  
kontakt: tel.: 02/50 20 27 25 – 26 – 44 – 53 – 74, e-mail: produkcie@soza.sk (ďalej len „SOZA“)

a

**Používateľ chránených hudobných diel:**

Obchodné meno/Názov (údaje podľa príslušného úradného registra): Pedagogická fakulta UMB v Banskej Bystrici

**Sídlo/Miesto podnikania:**

ulica č.: Ružová 13

PSČ, obec: 974 11 Banská Bystrica

IČO: 30232295

DIČ:

IČ DPH: SK2021109211

Dátum narodenia (pri fyzickej osobe):

Trvalé bydlisko (pri fyzickej osobe):

Bankové spojenie: IBAN: SK 7 5 8 1 8 0 0 0 0 0 0 0 7 0 0 0 0 9 5 5 9 0 BIC:

Štatutárny zástupca (pri právnickej osobe): doc. PaedDr. Peter Jusko, PhD.

funkcia: prodekan pre PR

Kontaktná osoba: Ing. Eva Hupková

Tel. kontakt: 084/446 4920

E-mail\*: eva.hupkova@umb.sk

\* Vyplnenie e-mailovej adresy umožní

používateľovi urobiť právne úkony voči SOZA, pokiaľ si zvolí túto možnosť v čl. VII., písm. d) tejto Zmluvy, a efektívne komunikovať so SOZA aj v elektronickej forme.

Korešpondenčná adresa\*: Ružová ulica 13, 974 11 Banská Bystrica

\* Vypniť, ak je iná ako adresa sídla alebo miesta podnikania.

Zasielanie faktúr a akýchkoľvek iných dokumentov vyplývajúcich zo Zmluvy od SOZA\*:

\* Pokiaľ nebude zvolená používateľom ani jedna možnosť, budú faktúry a akékoľvek iné dokumenty zasielané na uvedenú sídlo/miesto podnikania.

☐ na uvedenú e-mailovú adresu používateľa

☐ na uvedenú korešpondenčnú adresu používateľa

(ďalej len „Používateľ“)

(SOZA a Používateľ ďalej aj ako „Zmluvné strany“)

**I. Úvodné ustanovenia**

- Táto Zmluva upravuje vzájomné vzťahy medzi SOZA a Používateľom v súvislosti so získaním súhlasu na použitie chránených hudobných diel v rámci hudobných produkcií, podujatí a vystúpení (verejné vykonanie a/alebo verejný prenos diel) (ďalej len „hudobná produkcia“).
- SOZA vyhlasuje, že je na základe zmlúv o zastupovaní s autormi a vydavateľmi hudobných diel, Oprávnenia na výkon kolektívnej správy práv na území Slovenskej republiky udeleného Ministerstvom kultúry Slovenskej republiky, recipročných zmlúv so zahraničnými organizáciami kolektívnej správy práv a v súlade s Autorským zákonom oprávnená udeľovať súhlas na verejné použitie chránených hudobných diel s textom alebo bez textu za slovenských a zahraničných autorov a vydavateľov hudobných diel a ďalších nositeľov práv (ďalej len „Autori“) a vyberať za takýto súhlas autorské odmeny.
- Za autora diela sa pre účely tejto Zmluvy považuje každý nositeľ práv k dielam zastupovaný SOZA.
- Používateľ si je vedomý, že nesie ekonomické dôsledky svojich rozhodnutí súvisiacich s použitím hudobných diel, a to najmä o čase, mieste, druhu, účinkujúcich, programe hudobnej produkcie a pod.

**II. Predmet zmluvy**

Predmetom tejto Zmluvy je udelenie súhlasu – licencie Používateľovi podľa ustanovenia § 19, ods. 4, písm. f) Autorského zákona v súlade s nižšie dohodnutým spôsobom použitia\*:

\* V každom bode s viacerými možnosťami na výber označil krížikom len jeden spôsob; ak ide o viacero hudobných produkcií v určitom období, turné, šnúru a pod., použite, prosím, tlačivo A1 ako neoddeliteľnú prílohu k tejto Zmluve, tzn., že v prípade vyplnenia tlačiva A1 sa nasledovný článok nevyplní

**a) Základné zaradenie hudobnej produkcie:**

- ☐ podujatie so živou hudobnou produkciou (§ 19, ods. 4, písm. f), bod 2 Autorského zákona)
- ☐ podujatie s reprodukovanou hudobnou produkciou (§ 19, ods. 4, písm. f), bod 2 a bod 3 Autorského zákona)
- ☒ podujatie s kombinovanou hudobnou produkciou (zahŕňa živú aj reprodukovajúcu hudobnú produkciu, § 19, ods. 4, písm. f), bod 2 a bod 3 Autorského zákona)

## b) Typové zaradenie hudobnej produkcie:

☐ koncert ☐ festival ☒ ples ☐ diskotéka ☐ firemné, reprezentačné alebo propagačné podujatie ☐ tanečná zábava ☐ šou  
☐ iné\*: Opis hudobnej produkcie: \_\_\_\_\_

\* Pokiaľ takto používateľ zaradí typ hudobnej produkcie, je potrebné vyplniť Opis hudobnej produkcie.

## c) Identifikácia hudobnej produkcie:

Názov hudobnej produkcie/podujatia: Ples Pedagogickej fakulty UMB

Interpreti (výkonni umelci): Ľudová hudba univerzitného folklórného súboru Mladosť, Hit Band, DJ Miroslav Rázga

Reprodukovaná hudba: ☒ áno ☐ nie

Percentuálny podiel reprodukovanej hudby zo všetkej hudby použitej na podujatí\*: neznámy %

\* Pokiaľ nie je možné určiť uvedený podiel, uveďte, prosím, text: „neznámy“. Pokiaľ používateľ nevyplíše nič, považuje sa uvedený podiel za neznámy

## d) Žánrové zaradenie hudobnej produkcie:

☒ podujatie s použitím populárnej a inej hudby  
☐ podujatie s použitím výhradne vážnej a/alebo jazzovej hudby  
☐ podujatie s použitím zmiešanej hudby (akýkoľvek hudobný žáner v kombinácii s vážnym alebo jazzovým žánrom)

## III. Rozsah licencie\*

\* Ak ide o viacero rôznych hudobných produkcií, koncertné turné či šnúru a pod., je potrebné použiť na správne zadanie tohto článku tlačivo A1 ako neoddeliteľnú prílohu k tejto Zmluve, tzn., že v prípade vyplnenia tlačiva A1 sa nasledovný článok nevyplní.

## a) Čas použitia\*:

\* Vyplňte buď údaje o jednorazovej hudobnej produkcii, alebo pravidelne opakovanej hudobnej produkcii, tzn. len jednu z možností.

☒ Jednorazová hudobná produkcia\*:

\* Ak ide o viacero samostatných nepravidelných hudobných produkcií v určitom období (napr. turné, šnúra a pod.), použite, prosím, tlačivo A1 ako neoddeliteľnú prílohu k tejto Zmluve.

Doba trvania hudobnej produkcie/podujatia:

od (dátum): 10.2.2017, a to v čase od: 18:00 do (dátum): 11.2.2017, a to v čase do: 04:00

Celková doba použitia hudby (počet hodín): 10

☐ Pravidelne opakovaná hudobná produkcia v dňoch (napr. diskotéky, tanečné zábavy a pod.):

V období: od: \_\_\_\_\_ (dátum konania prvého podujatia) do: \_\_\_\_\_ (dátum konania posledného podujatia)

V dňoch: Pondelok Utorok Streda Štvrtok Piatok Sobota Nedeľa

Čas, v ktorom sa hudobná produkcia/podujatie koná: od: \_\_\_\_\_ do: \_\_\_\_\_

Opis doby použitia hudby: \_\_\_\_\_

## b) Miesto použitia:

Názov zariadenia, priestoru, prevádzky a pod.: Slovenské misijné hnutie, Banská Bystrica

Adresa zariadenia, priestoru, prevádzky a pod.: D. Skuteckého 117/4, 974 01 Banská Bystrica

Druh zariadenia, priestoru, prevádzky a pod.: divadelná sála

## c) Kapacita miesta použitia\*:

\* Maximálna kapacita osôb v priestore, kde sa hudobná produkcia uskutočňuje, určená kolektívnym alebo obdobným úradným rozhodnutím.

Počet osôb povolený pre priestor konania hudobnej produkcie: 100

V prípade, že nie je možné uviesť maximálnu kapacitu osôb v priestore, uviesť plochu v m<sup>2</sup> prevádzky, priestoru, priestranstva a pod.: \_\_\_\_\_

## d) Vstupné\*:

\* V prípade viacernej hudobnej produkcie ako napr. festival je potrebné použiť na správne zadanie vstupného tlačivo A2 ako neoddeliteľnú prílohu k tejto Zmluve, tzn. v prípade vyplnenia tlačiva A2 sa písm. d) nevyplní.

	Vstupné na hudobnú produkciu*	Z toho konzumné**		Vstupné na hudobnú produkciu*	Z toho konzumné**		Vstupné na hudobnú produkciu*	Z toho konzumné**		Vstupné na hudobnú produkciu*	Z toho konzumné**
1.	20,00	20,00	6.			11.			16.		
2.			7.			12.			17.		
3.			8.			13.			18.		
4.			9.			14.			19.		
5.			10.			15.			20.		

\* Uviesť aj dobrovoľné a/alebo nulové vstupné, ak je stanovené, alebo nulové vstupné uviesť aj v prípade, ak vstupné nie je vôbec stanovené.

\*\* Pokiaľ vstupné zahŕňa aj konzumné, uviesť hodnotu konzumného zo vstupného na hudobnú produkciu (napr. vstupné v hodnote 20,00 € zahŕňa konzumné v hodnote 3,00 €; v takom prípade je v prvom stĺpci uvedené 20,00 € a v druhom stĺpci uvedené 3,00 €).

Náklady na hudobnú produkciu (honoráre výkonných umelcov, technické zabezpečenie vystúpenia a pod.) a prenájom priestoru\*:

\* Vyplní len používateľ, ktorý organizuje hudobné produkcie typu firemné podujatie, firemná oslava, plesy, promo akcie a pod., pri ktorých vstupné nie je vyberané, alebo ak ide o hudobnú produkciu na pozvánky, ktorých prijatie nie je spoplatnené.

## IV. Autorská odmena

- Používateľ sa zaväzuje za súhlas s použitím hudobných diel, špecifikovaný v tejto Zmluve, uhradiť SOZA autorskú odmenu podľa účinného Sadzovníka autorských odmien za používanie hudobných diel v rámci hudobných produkcií, podujatí a vystúpení (verejnú vykonanie a verejný prenos diel) (ďalej len „Sadzovník“), ktorý je uverejnený na [www.soz.sk](http://www.soz.sk) alebo k dispozícii na nahliadnutie v sídle SOZA.
- Používateľ sa zaväzuje uhradiť autorskú odmenu vo výške určenej podľa písm. a) podľa tohto článku a v lehote splatnosti uvedenej na faktúre.
- Autorská odmena sa v zmysle tohto článku považuje za uhradenú dňom pripísania fakturovanej sumy na účet SOZA uvedený v záhlaví tejto Zmluvy alebo zaplatením v hotovosti do pokladnice SOZA.
- Zmluvné strany sa dohodli, že ak Používateľ nezaplatí SOZA autorskú odmenu riadne (vo výške uvedenej na faktúre, kde je predmetná autorská odmena vyúčtovaná), včas (v lehote splatnosti uvedenej na faktúre, kde je predmetná autorská odmena vyúčtovaná), má SOZA voči Používateľovi nárok na zmluvnú pokutu vo výške 10,00 €. Nárok na zmluvnú pokutu SOZA voči Používateľovi vzniká prvým dňom omeškania so zaplatením autorskej odmeny alebo jej častí. SOZA má popri zmluvnej pokute podľa čl. IV., písm. d) tejto Zmluvy nárok aj na náhradu škody v plnej výške.

## V. Zoznam použitých hudobných diel

- Používateľ sa zaväzuje do 15 dní od uskutočnenia hudobnej produkcie predložiť SOZA úplný zoznam všetkých skutočne živo predvedených chránených diel s uvedením ich názvu a údajov o autorstve (ďalej len „Zoznam“).
- Pokiaľ používateľ Zoznam predvedených hudobných diel vyplnený v zmysle Autorského zákona nedoručí ani v lehote uvedenej v písm. a) tohto článku, zaväzuje sa zaplatiť zmluvnú pokutu vo výške 20 % z fakturovanej autorskej odmeny za hudobnú produkciu, v súvislosti s ktorou Zoznam nepredložil (t. j. 20 % z celkovej autorskej odmeny, ktorá je fakturovaná v súvislosti s hudobnou produkciou, ku ktorej nebol SOZA Zoznam predložený Používateľom riadne a včas). SOZA má popri zmluvnej pokute podľa čl. V., písm. b) tejto Zmluvy nárok aj na náhradu škody v plnej výške.
- Ustanovenia podľa písm. a) a b) tohto odseku sa nepoužijú v prípade použitia reprodukovanej hudobnej produkcie.

	Názov hudobného diela	Autor(i) hudby*	Autor(i) textu*	Počet predvedení**
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				

\* Nevyhnutné uviesť aj upravovateľov, spracovateľov, aranžérov a prekladateľov. \*\* Pokiaľ používateľ neuvedie počet predvedení hudobného diela v rámci použitia, má sa za to, že ide len o jedno predvedenie. V prípade, ak uvedená tabuľka nie je dostatočná, používateľ pokračuje s vyplnením Zoznamu predvedených hudobných diel na tlačive A3 ako neoddeliteľnej prílohe tejto Zmluvy.

## VI. Osobitné ustanovenia

- a) Súhlas poskytnutý na základe tejto Zmluvy nezahŕňa súhlas s iným spôsobom alebo rozsahom použitia hudobných diel, ako je uvedené v čl. II. a III. tejto Zmluvy. Používateľ je povinný rešpektovať osobnostné práva nositeľov práv a používať diela len spôsobom, ktorý neznižuje ich hodnotu. Používateľ nie je najmä oprávnený do autorských diel zasahovať, dopĺňovať ich či ich upravovať, aranžovať ani zaradiť dielo z repertoáru SOZA do iného diela bez samostatného súhlasu nositeľov práv. Súhlas priamo od nositeľa autorských práv je potrebný aj v prípade, keď si Používateľ objedná vytvorenie diela, ktoré bude spracovaním, úpravou, aranžmánom či prekladom chráneného diela. Používateľ je jediným subjektom, ktorý nesie zodpovednosť za splnenie týchto povinností a za vysporiadanie prípadných nárokov vyplývajúcich z osobnostných práv autora hudobného diela či iného nositeľa práv k hudobnému dielu.
- b) Používateľ vyhlasuje, že si je vedomý povinnosti používať chránené diela nadobudnuté výhradne z legálnych zdrojov a skutočnosti, že táto Zmluva sa nevzťahuje na nadobudnutie hudobných diel ani žiadnym spôsobom nemá vplyv na legálnosť nadobudnutia hudobných diel.
- c) Používateľ sa zaväzuje, že umožní SOZA vykonať kontrolu používania chránených hudobných diel podľa tejto Zmluvy, najmä umožní SOZA voľný vstup na miesto konania hudobnej produkcie (v prípade, že je na hudobnú produkciu kontrolovaný vstup, umožní voľný vstup na hudobnú produkciu osobe, ktorá sa preukáže preukazom inšpektora SOZA), umožní SOZA nahliadnuť do účtovných dokladov súvisiacich s hudobnou produkciou, predloží na základe vyžiadania požadované dokumenty súvisiace s hudobnou produkciou, umožní vyhotovenie obrazových, zvukových alebo audiovizuálnych záznamov počas hudobnej produkcie alebo výkonu kontroly. SOZA sa zaväzuje vykonať kontrolu v súlade s ustanovením § 166 Autorského zákona a použiť získané informácie výlučne na účely výkonu kolektívnej správy.
- d) Údaje poskytnuté Používateľom v tejto Zmluve, ako aj v súvislosti s výkonom prípadnej kontroly budú zo strany SOZA použité výlučne na účely výkonu kolektívnej správy práv podľa Autorského zákona. Údaje z tejto Zmluvy, ako aj z prípadnej kontroly (ďalej len „Údaje“), ako aj akákoľvek iná komunikácia týkajúca sa tejto Zmluvy medzi SOZA a Používateľom (ďalej len „Komunikácia“) sa považujú za dôverné informácie a sú podľa svojej povahy chránené ako obchodné alebo listové tajomstvo. Používateľ sa týmto zaväzuje, že Údaje a Komunikáciu neposkytne bez písomného súhlasu SOZA tretím osobám, s výnimkou právnych, finančných, daňových alebo iných odborných poradcov a osôb, ktoré sú viazané povinnosťou mlčanlivosti v obdobnom rozsahu ako tieto osoby. Toto ustanovenie nemá vplyv na povinnosti používateľov vyplývajúce z osobitných právnych predpisov (ako napr. povinné zverejňovanie zmlúv podľa zákona č. 211/2000 Z. z.).
- e) SOZA zodpovedá za rozúčtovanie uhradenej autorskej odmeny na základe Používateľom doručeného Zoznamu a účinného Vyúčtovacieho poriadku SOZA.
- f) Používateľ týmto vyhlasuje, že osoba uvedená za Používateľa ako Kontaktná osoba je oprávnená vykonávať všetky právne úkony súvisiace s touto Zmluvou v mene Používateľa. Pokiaľ Kontaktná osoba nie je uvedená, platí, že tieto úkony je oprávnený vykonávať uvedený Používateľ alebo jeho štatutárny orgán.
- g) Dolupodpísaná osoba vyhlasuje, že je za Používateľa alebo v jeho mene oprávnená svojím podpisom vykonávať všetky právne úkony súvisiace s touto Zmluvou a zaviazal Používateľa na práva a povinnosti vyplývajúce z tejto Zmluvy.
- h) Používateľ súhlasí s doručovaním dokumentov vyplývajúcich zo Zmluvy, vrátane výpovede tejto Zmluvy, prostredníctvom emailovej adresy Používateľa, uvedenej za Používateľa v záhlaví tejto Zmluvy, ak Používateľ zvolil túto možnosť v záhlaví Zmluvy. Takéto dokumenty sa považujú za doručené v deň doručenia elektronického potvrdenia o doručení emailovej správy obsahujúcej daný dokument z emailového konta alebo emailového servera, ktorý je Používateľom v zmysle tejto Zmluvy určený na elektronickú komunikáciu so SOZA. V prípade nedoručenia elektronického potvrdenia podľa predošlej vety sa Zmluvné strany dohodli, že za dátum doručenia sa považuje dátum druhého odoslania e-mailovej správy z emailového servera SOZA na emailovú adresu Používateľa uvedenú v záhlaví tejto Zmluvy.

## VII. Záverečné ustanovenia

- a) Táto Zmluva sa uzatvára na dobu určitú, a to na dobu uvedenú v čl. III., písm. a) tejto Zmluvy.
- b) Používateľ vyhlasuje, že všetky údaje v tejto Zmluve sú úplné, správne a pravdivé, že nezamlčuje žiadne skutočnosti, ktoré by mohli mať vplyv na určenie výšky autorskej odmeny alebo na iné rozhodujúce skutočnosti potrebné na plnenie podľa tejto Zmluvy. Používateľ sa zároveň zaväzuje akékoľvek zmeny údajov súvisiacich so Zmluvou, o ktorých mal alebo musel vedieť, písomne oznámiť SOZA najneskôr v lehote do 15 kalendárnych dní odo dňa, keď sa Používateľ dozvedel o týchto zmenách, alebo odo dňa, keď o nich mal alebo musel byť informovaný, podľa toho, ktorá z týchto skutočností nastane skôr. Používateľ zároveň berie na vedomie, že náhradu prípadných škôd, prípadne nárok na vydanie bezdôvodného obohatenia, ktoré by SOZA vznikli z dôvodu uvedenia nesprávnych, neúplných a/alebo nepravdivých údajov používateľom, prípadne z neskorého oznámenia zmien údajov súvisiacich so Zmluvou, bude SOZA uplatňovať v zmysle príslušných ustanovení Autorského zákona, ako aj iných všeobecne záväzných právnych predpisov.
- c) Používateľ vyhlasuje, že bol pred uzavretím tejto Zmluvy v súlade s § 169, ods. 3 Autorského zákona SOZA informovaný o kritériách, na základe ktorých boli určené odmeny, t. j. že sa oboznámil so Sadzovníkom.

d) Zmluvu možno meniť a dopĺňať:

- 1) Písmennými, oboma Zmluvnými stranami podpísanými a doručenými dodatkami k tejto Zmluve.
- 2) Prostredníctvom naskenovaného a podpísaného tlačiva na to určeného (tlačivo „Dodatok“).

**Súhlas používateľa\* s uzatváraním Dodatkov podľa tohto bodu:**

☒ súhlasím

☐ nesúhlasím

\* Pokiaľ Používateľ nevyplní ani jednu z uvádzaných možností, platí, že nesúhlasí s uzatváraním dodatkov podľa tohto bodu.

- 3) V prípade návrhu zmeny alebo doplnenia zo strany Používateľa spôsobom podľa čl. VII., písm. d), bod 2) tejto Zmluvy musí byť sken tlačiva „Dodatok“ s podpisom Používateľa doručený z e-mailovej adresy uvedenej v identifikácii Používateľa podľa tejto Zmluvy a následne dodatočne potvrdený a podpísaný zo strany SOZA. Dodatok sa v tomto prípade považuje za uzavretý momentom doručenia elektronického potvrdenia o doručení emailovej správy obsahujúcej naskenovaný a oboma stranami podpísaný dodatok z emailového konta alebo emailového servera, ktorý je používaný Používateľom v zmysle tejto Zmluvy na elektronickú komunikáciu so SOZA. V prípade nedoručenia elektronického potvrdenia podľa predošlej vety sa Zmluvné strany dohodli, že za dátum uzavretia dodatku sa považuje dátum druhého odoslania oboma Zmluvnými stranami podpísaného skenu tlačiva „Dodatok“ z emailového servera SOZA na emailovú adresu Používateľa uvedenú v záhlaví tejto Zmluvy.
- e) Zmeny údajov v identifikácii Používateľa podľa tejto Zmluvy, resp. zmeny údajov o spôsobe alebo rozsahu použitia diel podľa čl. II. a čl. III. tejto Zmluvy, ustanovenia o dobe trvania Zmluvy a o uzatváraní dodatkov elektronickou formou (naskenované a podpísané tlačivo) v zmysle čl. VII. tejto Zmluvy je možné vykonať len prostredníctvom dodatku k tejto Zmluve (tlačivo „Dodatok“), a to na základe písomnej alebo e-mailovej žiadosti Používateľa. Pokiaľ sa SOZA a Používateľ dohodnú na znení dodatku o zmene údajov, dodatok sa považuje za uzavretý dňom podľa čl. VII., písm. d) tohto článku Zmluvy.
- f) Používateľ vyhlasuje, že si je vedomý skutočnosti vyplývajúcej z ustanovenia § 69, ods. 6 Autorského zákona, t. j. skutočnosti, že ak udeľnú licenciu nevyužije vôbec alebo nevyužije sčasti, nemá právo na vrátenie dohodnutej odmeny alebo jej časti. Používateľ ďalej vyhlasuje, že si je vedomý skutočnosti, že nepoužitie hudobných diel na predmetnej hudobnej produkcii nemá za následok automatický zánik jeho záväzku uhradiť autorskú odmenu v zmysle článku IV. tejto Zmluvy.
- g) Zmluvné strany sú oprávnené jednostranne písomne vypovedať túto Zmluvu doručením výpovede druhej Zmluvnej strane. Výpovedná doba začína plynúť dňom nasledujúcim po dni, v ktorom bola druhej zmluvnej strane výpoveď doručená. Výpovedná doba je 14 kalendárnych dní.
- h) Zmluvné strany sa dohodli, že SOZA je oprávnená jednostranne zmeniť ustanovenia Sadzobníka vrátane výšky sadzieb autorských odmien v Sadzobníku vzťahujúcich sa na predmet tejto Zmluvy. SOZA je povinná takúto zmenu písomne alebo elektronicky na e-mail Používateľa uvedený v záhlaví tejto Zmluvy oznámiť Používateľovi minimálne jeden mesiac pred účinnosťou takejto zmeny. Používateľ je oprávnený v prípade nesúhlasu s takouto zmenou písomnou formou vypovedať túto Zmluvu pred uplynutím tejto lehoty ku dňu účinnosti takejto zmeny Sadzobníka.
- i) Vo veciach neupravených touto Zmluvou platia ustanovenia Autorského zákona a zák. č. 40/1964 Zb. Občianskeho zákonníka v znení neskorších predpisov (ďalej len „Občiansky zákonník“).
- j) Táto Zmluva je vyhotovená v dvoch rovnopisoch, jeden rovnopis pre SOZA a jeden rovnopis pre Používateľa. Zmluva nadobúda platnosť a účinnosť dňom podpisu oboma Zmluvnými stranami, pokiaľ osobitný právny predpis neustanovuje inak. Zmluvné strany sa zároveň dohodli, že ak použitie chránených hudobných diel špecifikované v čl. II. a III. Zmluvy predchádza dátumu podpisu Zmluvy, urovnávajú touto Zmluvou vzájomné práva a povinnosti vyplývajúce z neoprávneného zásahu do autorských práv vo vzťahu k podujatiam špecifikovaným v čl. II. a III. Zmluvy, a toto použitie je zohľadnené v autorskej odmene.
- k) Pre všetky spory vzniknuté v súvislosti s touto Zmluvou a s jej uplatňovaním sú príslušné výlučne súdy Slovenskej republiky.

**Za Používateľa:**

V Banskej Bystrici

dňa 30.1.2017

Meno, priezvisko: doc.PaedDr. Peter Jusko, PhD.

**Za SOZA:**

V Bratislave dňa

Podpis: .....

Podpis: .....

Počet príloh: 3

# ZOZNAM ŽIVO PREDVEDENÝCH HUDOBNÝCH DIEL

**Používateľ:**

Obchodné meno/Názov/Meno a priezvisko (údaje podľa príslušnej HLZ) :

Pedagogická fakulta Univerzity Mateja Bela v Banskej Bystrici

Sídlo/Miesto podnikania/Trvalé bydlisko:

Ružová 13, 974 11 Banská Bystrica

IČO/Dátum narodenia: 30232295

...Kontaktná osoba: Ing. Eva Hupková

Tel. kontakt: 048/446 4920

E-mail: eva.hupkova@umb.sk

Názov hudobnej produkcie/podujatia: ...Pies Pedagogickej fakulty

Dátum konania hudobnej produkcie (alebo dátumy konania od – do) : ...10.2.2017 - 11.2.2017

Miesto konania hudobnej produkcie (názov a adresa miesta konania) : ...Slovenské misijné hnutie, klub pr Dome SMH, Banská Bystrica

Interpreti (výkonní umelci): DJ... Jozef Mituch

	Názov hudobného diela	Autor(i) hudby*	Autor(i) textu*	Počet predvedení
1.	Čo o mne vieš	Darinka Rolincová	Darinka Rolincová	
2.	Máj	Salco	Salco	
3.	Discopríbeh	Michal Dávid	Michal Dávid	
4.	Nonstop	Michal Dávid	Michal Dávid	
5.	Načo pôjdem domov	Senzi Senzus	Senzi Senzus	
6.	Aká je to láska	Senzi Senzus	Senzi Senzus	
7.	Life is life	Opus	Opus	
8.	Coment Sa Va	The Shorts	The Shorts	
9.	Hey Baby	DJ Otzi	DJ Otzi	
10.	Country Roads	Hermes House Band	Hermes House Band	
11.	Cotton Eye Joe	Rednex	Rednex	
12.	Memories	David Guetta	David Guetta	
13.	What Is Love	Haddaway	Haddaway	
14.	By My Lover	La Bouche	La Bouche	
15.	Big In Japan	Alphaville	Alphaville	
16.	want to break free	Queen	Queen	
17.	Billie Jean	Michael Jackson	Michael Jackson	
18.	Jede jede mašinka	Maxim Turbulence	Maxim Turbulence	
19.	Dlouhá noc	Helena Vondráčková	Helena Vondráčková	
20.	Nejsi sám	Verona	Verona	
21.	Náhodou	Verona	Verona	
22.	Hledám lásku svou	Holki	Holki	
23.	Lambada	Kaoma	Kaoma	
24.	ucho mambo	Shaft	Shaft	
25.	Mambo No.5	Lou Bega	Lou Bega	
26.	MEGAMIX	Robo Kazík & Salkoband	Robo Kazík & Salkoband	
27.	Bubamara	Kmeťoband	Kmeťoband	
28.	Dragostea Din Tei	O-Zone	O-Zone	
29.	Blue (Da Ba Dee)	Eiffel 65	Eiffel 65	
30.	Tu Es Foutu	In Grid	In Grid	
31.				
32.				
33.				

	Názov hudobného diela	Autor(i) hudby*	Autor(i) textu*	Počet predvedení
34.				
35.				
36.				
37.				
38.				
39.				
40.				
41.				
42.				
43.				
44.				
45.				
46.				
47.				
48.				
49.				
50.				
51.				
52.				
53.				
54.				
55.				
56.				
57.				
58.				
59.				
60.				
61.				
62.				
63.				
64.				
65.				
66.				
67.				
68.				
69.				
70.				
71.				
72.				
73.				
74.				
75.				
76.				
77.				
78.				

	Názov hudobného diela	Autor(i) hudby*	Autor(i) textu*	Počet predvedení
79				
80				
81				
82				
83				
84				
85				
86				
87				
88				
89				
90				
91				
92				
93				
94				
95				
96				
97				
98				
99				
100				

\* Nevyhnutné uviesť aj upravovateľov, spracovateľov, aranžérov a prekladateľov.

\*\* Pokiaľ používateľ neuvedie počet predvedení hudobného diela v rámci použitia, má sa za to, že ide len o jedno predvedenie.

V prípade, že na hudobnej produkcii (podujatí) bolo predvedených viac hudobných diel, prosím, pokračujte na ďalšom tlačíve zoznamu živo predvedených hudobných diel. Na každom tlačíve je nevyhnutné vyplniť údaje o usporiadateľovi a podujatí/hudobnej produkcii. Tlačívo nájdete na [www.soz.sk](http://www.soz.sk) v sekcii „Používateľ“ – „Chcem usporiadať verejné kultúrne podujatie“ v časti „Ostatné tlačíva“.

Reprodukovaná hudba                      áno                      nie

Percentuálny podiel reprodukovanej hudby zo všetkej hudby použitej na podujatí\*: neznámy ..... %

\* Pokiaľ nie je možné určiť uvedený podiel, uveďte, prosím, text: „neznámy“. Pokiaľ používateľ nevyplní nič, považuje sa uvedený podiel za neznámy.

V zmysle ustanovenia § 168, ods. 3 Autorského zákona je usporiadateľ verejného kultúrneho podujatia povinný do 15 dní po uskutočnení podujatia predložiť SOZA úplný zoznam všetkých skutočne živo predvedených chránených hudobných diel s uvedením ich názvu a údajov o autorstve.

Zoznam živo predvedených hudobných diel je nevyhnutným dokladom pre rozúčtovanie prijatých autorských odmien nositeľom práv. Počet hudobných diel uvedených v zozname živo predvedených hudobných diel nemá vplyv na výšku autorskej odmeny. Autorská odmena je stanovená za udelenie súhlasu/ licencie na použitie domáceho a zahraničného repertoáru chránených hudobných diel, nie za počet predvedených hudobných diel.

Dátum: 30.1.2017      Vyhotovil: Ing. Eva Hupková      .....Podpisapoužívateľa:



# Zoznam živo predvedených hudobných diel

Používateľ:

Obchodné meno/Názov/Meno a priezvisko (údaje podľa príslušnej HLZ) :

Pedagogická fakulta Univerzity Mateja Bela v Banskej Bystrici

Sídlo/Miesto podnikania/Trvalé bydlisko:

Ružová 13, 974 11 Banská Bystrica

IČO/Dátum narodenia: 30232295 ...Kontaktná osoba: Ing. Eva Hupková

Tel. kontakt: 048/446 4920 E-mail: eva.hupkova@umb.sk

Názov hudobnej produkcie/podujatia: ...Ples Pedagogickej fakulty

Dátum konania hudobnej produkcie (alebo dátumy konania od – do) : ...10.2.2017 - 11.2.2017

Miesto konania hudobnej produkcie (názov a adresa miesta konania) : ...Slovenské misijné hnutie, klub pr Dome SMH, Banská Bystrica

Interpreti (výkonní umelci): Ivan... Petrik - aranž (Hit Band)

	Názov hudobného diela	Autor(i) hudby*	Autor(i) textu*	Počet predvedení
1.	What a Feeling	Flashdance	Flashdance	
2.	Nepoznám	IMT Smile	IMT Smile	
3.	Mnels mne vubec rad	Ewa Farná	Ewa Farná	
4.	Úsmev	Modus	Modus	
5.	22 dní	Žbirka	Žbirka	
6.	Ak nie si moja	Patejdi	Patejdi	
7.	Ulica	Elán	Elán	
8.	Zanedbaný sex	Elán	Elán	
9.	Keď sa láska podari	Gladiátor	Gladiátor	
10.	Keď ňa nechá dievča	Zenit	Zenit	
11.	Vymyslená	Elán	Elán	
12.	Oko mé lásky	Olympic	Olympic	
13.	Musíme sa nájsť	Fervido	Fervido	
14.	Ľudia nie sú zlí	IMT smile	IMT smile	
15.	Zaľúbil sa chlapec	Elán	Elán	
16.	Nebude to také fahlé	Muller	Muller	
17.	Podvod	Nedved	Nedved	
18.	Je to vo hviezdach	Habera	Habera	
19.	Neviem byť sám	Elán	Elán	
20.	Skúšky z lásky	Gravis	Gravis	
21.	Loď do neznáma	Tublatanka	Tublatanka	
22.	Kráľovná bielych tenisiek	Elán	Elán	
23.	Bosorka	Elán	Elán	
24.	Niektó ti to povie skôr	Desmod	Desmod	
25.	Ja viem	Elán	Elán	
26.	Ty si tá	Fervido	Fervido	
27.	Osmý den	Olympic	Olympic	
28.	Sestrička z Kramárov	Elán	Elán	
29.	Cesta zakázanou	Žbirka	Žbirka	
30.	Nedá sa újsť	IMT smile	IMT smile	
31.	Jasná správa	Olympic	Olympic	
32.	Keď sa Vám baba zblázni	Habera	Habera	
33.	Šrouby do hlavy	Lucie	Lucie	

	Názov hudobného diela	Autor(i) hudby*	Autor(i) textu*	Počet predvedení
34.	Bolo to tak dávno	Opatovský	Opatovský	
35.	Adresa ja	Gombitová	Gombitová	
36.	Vráť mi tie hviezdy	Dubasová	Dubasová	
37.	Nemožná	Fontána I	Fontána I	
38.	Čerešne	Hegerová	Hegerová	
39.	Voda živá	Langerová	Langerová	
40.	Za dverami mojej izby	Dubasová	Dubasová	
41.				
42.				
43.				
44.				
45.				
46.				
47.				
48.				
49.				
50.				
51.				
52.				
53.				
54.				
55.				
56.				
57.				
58.				
59.				
60.				
61.				
62.				
63.				
64.				
65.				
66.				
67.				
68.				
69.				
70.				
71.				
72.				
73.				
74.				
75.				
76.				
77.				
78.				

	Názov hudobného diela	Autor(i) hudby*	Autor(i) textu*	Počet predvedení
79.				
80.				
81.				
82.				
83.				
84.				
85.				
86.				
87.				
88.				
89.				
90.				
91.				
92.				
93.				
94.				
95.				
96.				
97.				
98.				
99.				
100.				

\* Nevyhnutne uviesť aj upravovateľov, spracovateľov, aranžérov a prekladateľov.

\*\* Pokiaľ používateľ neuvedie počet predvedení hudobného diela v rámci použitia, má sa za to, že ide len o jedno predvedenie.

V prípade, že na hudobnej produkcii (podujatí) bolo predvedených viac hudobných diel, prosím, pokračujte na ďalšom tlačíve zoznamu živo predvedených hudobných diel. Na každom tlačíve je nevyhnutné vyplniť údaje o usporiadateľovi a podujatí/hudobnej produkcii. Tlačívo nájdete na [www.soz.sk](http://www.soz.sk) v sekcii „Používateľ“ – „Chcem usporiadať verejné kultúrne podujatie“ v časti „Ostatné tlačíva“.

Reprodukovaná hudba                      áno                      nie

Percentuálny podiel reprodukovanej hudby zo všetkej hudby použitej na podujatí\*: neznámy ..... %

\* Pokiaľ nie je možné určiť uvedený podiel, uveďte, prosím, text: „neznámy“. Pokiaľ používateľ nevypíše nič, považuje sa uvedený podiel za neznámy.

V zmysle ustanovenia § 168, ods. 3 Autorského zákona je usporiadateľ verejného kultúrneho podujatia povinný do 15 dní po uskutočnení podujatia predložiť SOZA úplný zoznam všetkých skutočne živo predvedených chránených hudobných diel s uvedením ich názvu a údajov o autorstve.

Zoznam živo predvedených hudobných diel je nevyhnutným dokladom pre rozúčtovanie prijatých autorských odmien nositeľom práv. Počet hudobných diel uvedených v zozname živo predvedených hudobných diel nemá vplyv na výšku autorskej odmeny. Autorská odmena je stanovená za udelenie súhlasu/ licencie na použitie domáceho a zahraničného repertoáru chránených hudobných diel, nie za počet predvedených hudobných diel.

Dátum: 30.1.2017      Vyhotoval: Ing. Eva Hupková      .....Podpiszapožívateľa:

## ZOZNAM ŽIVO PREDVEDENÝCH HUDOBNÝCH DIEL

**Použivateľ:**

Obchodné meno/Názov/Meno a priezvisko (údaje podľa príslušnej HLZ) :

Pedagogická... fakulta Univerzity Mateja Bela v Banskej Bystrici

**Sídlo/Miesto podnikania/Trvalé bydlisko:**

**Ružová 13, 974 11 Banská Bystrica**

IČO/Dátum narodenia: 30232295

Kontaktná osoba: ... Ing. Eva Hupková

Tel. kontakt: 048/446... 4920

E-mail: [eva.hupkova@umb.sk](mailto:eva.hupkova@umb.sk)

Názov hudobnej produkcie/podujatia: Pes... Pedagogickej fakulty

Dátum konania hudobnej produkcie (alebo dátumy konania od – do) : 10...2.2017 - 11.2.2017

**Miesto konania hudobnej produkcie (názov a adresa miesta konania):** Slovenské... misijné hnutie, klub pr Dome SMH, Banská Bystrica

**Interpreti (výkonní umelci):** Univerzita... folklórny súbor Mladost'

	Názov hudobného diela	Autor(i) hudby*	Autor(i) textu*	Počet predvedení*
1.	Kde že ideš Helenko	ľudová	ľudová	
2.	Bývalo mi dobre	ľudová	ľudová	
3.	Už dozreli zelené jahody	ľudová	ľudová	
4.	Vretienko mi padá	ľudová	ľudová	
5.	V pondelok doma nebudem	ľudová	ľudová	
6.	Vyhorela lipka	ľudová	ľudová	
7.	Ani sa mi nedefa nedeje	ľudová	ľudová	
8.	Porezala som sa	ľudová	ľudová	
9.	Ohovariajú ma tri hrdie ženy	ľudová	ľudová	
10.	V tom Zvolene	ľudová	ľudová	
11.	Nedobre je v nízkej chyži bývať	ľudová	ľudová	
12.	Borievka	ľudová	ľudová	
13.	Kukurička strapatá	ľudová	ľudová	
14.	Cesta hore cesta dolu	ľudová	ľudová	
15.	Mám ja hrušku	ľudová	ľudová	
16.	Hore tým Telgártom	ľudová	ľudová	
17.	Prepelička	ľudová	ľudová	
18.	Z Breznianskych kasární	ľudová	ľudová	
19.	Beťár som parobok	ľudová	ľudová	
20.	Z brezového dreva	ľudová	ľudová	

\* Nevyhnutné uviesť aj upravovateľov, spracovateľov, aranžérov a prekladateľov.

**\*\*** *Pokiaľ používateľ neuvedie počet predvedení hudobného diela v rámci použitia, má sa za to, že ide len o jedno predvedenie.*

V prípade, že na hudobnej produkcii (podujatí) bolo predvedených viac hudobných diel, prosím, pokračujte na ďalšom tlačíve zoznamu živo predvedených hudobných diel. Na každom tlačíve je nevyhnutné vyplniť údaje o usporiadateľovi a podujatí/hudobnej produkcii. Tlačívo nájdete na [www.sozs.sk](http://www.sozs.sk) v sekcii „Používatel“ – „Chcem usporiadať verejné kultúrne podujatie“ v časti „Ostatné tlačivá“.

Reprodukovaná hudba	áno	nie
---------------------	-----	-----

Percentuálny podiel reprodukovanej hudby zo všetkej hudby použitej na podujatí\*:                      neznámy %

\* Pokiaľ nie je možné určiť uvedený podiel, uveďte, prosím, text: „neznámy“. Pokiaľ používateľ nevypíše nič, považuje sa uvedený podiel za neznámy.

V zmysle ustanovenia § 168, ods. 3 Autorského zákona je **usporiadateľ verejného kultúrneho podujatia povinný** do 15 dní po uskutočnení podujatia predložiť

SOZA úplný zoznam všetkých skutočne živo predvedených chránených hudobných diel s uvedením ich názvu a údajov o autorstve.

Zoznam živo predvedených hudobných diel je nevyhnutným dokladom pre rozúčtovanie prijatých autorských odmien nositeľom práv. Počet hudobných diel uvedených v zozname živo predvedených hudobných diel **nemá vplyv na výšku autorskej odmeny**. Autorská odmena je stanovená **za udelenie súhlasu/ licencie na použitie domáceho a zahraničného repertoáru chránených hudobných diel, nie za počet predvedených hudobných diel**.

Dátum: 30.1.2017

Vyhotovil: **Ing. Eva Hupková**

.....Podpis uživatele:

Organizácia kolektívnej správy práv **SOZA – Slovenský ochranný zväz** autorský pre práva k **hudobným dielam**, so sídlom: Rastislavova 3 821 08 Bratislava 2, IČO 00 178 454, DIČ 2020795601, IČ DPH: SK2020795601, reg. č. MV SR: VVS/1-900/90-5828; IBAN SK21 0200 0000 0000 0153 4012 BIC SUBASKBX, kontakt: tel.: 02/50 20 27 25 – 26 – 44 – 53 – 74, e-mail: [produkcie@soza.sk](mailto:produkcie@soza.sk)

Platné od 1/2016

Strana 1 z 1